

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

Цели и задачи дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия.

Виды учебной работы и объём учебных часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретическое обучение	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Содержание дисциплины

Введение.

Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.

Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина

Тема 1.2. Творчество М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии М. Ю. Лермонтова.

Характеристика творчества. Этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.

Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя. Сведения из биографии Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет», «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века

Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза».

Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Сведения из биографии И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема 2.3. Творчество И. С. Тургенева

Тема 2.4 Творчество Н. С. Лескова. Сведения из биографии Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

Тема 2.5 Творчество М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Тема 2.6. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание»

Тема 2.7. Творчество Л. Н. Толстого. «Война и мир»

Тема 2.8. Творчество А.П. Чехова. «Вишнёвый сад»

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века

Тема 3.1 Творчество А. Толстого, Ф. Тютчева, А. Фета. Философичность – основа лирики поэтов. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета.

Тема 3.2 Творчество Н.А. Некрасова. Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.

Раздел 4. Литература 20 века

Тема 4.1. А. И. Куприна. Сведения из биографии писателя. Рассказ «Гранатовый браслет».

Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии. Творчество А. Блока.

Тема 4.3. Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1 Футуризм

Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина. Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.

Тема 5.3 Творчество А. Фадеева. Жизнь и творческий путь А.Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х г.

Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Тема 6.2. Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь М. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа

Тема 6.3 Творчество М. Шолохова. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы».

Раздел 7. Литература периода ВОВ.

Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества

Тема 7.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе

Тема 7.3. А.А. Ахматова. Своеобразие лирики Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Философичность лирики поэта. Особенности поэтического восприятия.

Тема 7.5. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Утверждение нравственных ценностей.

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980

Тема 8.1 Обзор писателей-прозаиков. В.И Шукшин. Сведения из биографии писателя. Рассказы. Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.

Тема 8.2 Творчество В.Быкова. Биография и творческий путь. Повесть «Сотников».

Тема 8.3 Творчество В.Распутина. «Прощание с матерой».

Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.

Тема 8.5 Драматургия 1950-1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.

Тема 8.6 Творчество А. Твардовского. Жизнь и творческий путь писателя. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.

Тема 8.7 Творчество А. Солженицына. Жизнь и творческий путь А. Солженицына. «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.

Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)

Тема 9.1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.

Тема 9.2 Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Тема 9.3 Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Тема 9.4 Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 10.1 Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Голстой и др.

Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М.Сухотина и др.

Тема 10.4 Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

Раздел 11. Зарубежная литература

Тема 11.1. Зарубежная литература. И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».

Составитель преп. Садова Т.В.

Председатель ЦК Сальникова.М.В.

