

**Новосибирский техникум железнодорожного транспорта –
структурное подразделение федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Сибирский государственный университет путей сообщения»**

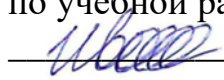
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей

- 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (*по видам*);**
- 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;**
- 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;**
- 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (*железнодорожном транспорте*).**

Базовая подготовка среднего профессионального образования

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Заместитель директора
по учебной работе
 Т.А.Ивашова
«30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 2 от 26.03. 2015 г.).

Предназначена для специальностей:

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);
08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

Организация-разработчик: Новосибирский техникум железнодорожного транспорта – структурное подразделение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет путей сообщения»

Разработчик:

Сальникова М.В., преподаватель НТЖТ 

Хлудова Е.И., преподаватель НТЖТ 

Рекомендована Цикловой комиссией
Заседание ЦК №1 от «30» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Согласовано:

Заведующая библиотекой  Паничева Е.М.

Содержание

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2 Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	11
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12
5 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	18
6 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	21

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Литература

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 2 от 26.03. 2015 г.), а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Предназначена для специальностей:

- 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
- 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)
- 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовая дисциплина общеобразовательного цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися следующими компетенциями согласно ФГОС среднего (полного) общего образования:

- сформированность представлений о литературе как словесном виде искусства на материале читательского восприятия произведений отечественных и зарубежных писателей;
- знание содержания произведений классической и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений

человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

- способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа любого текста; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Очной формы обучения:

- максимальной учебной нагрузки студента 175 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 117 часов;
 - самостоятельной работы студента 58 часов.

Заочной формы обучения:

- максимальной учебной нагрузки студента 175 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 12 часов;
 - самостоятельной работы студента 163 часа.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
аудиторная самостоятельная работа (мини-сочинения)	9
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
подготовка сообщений	1
заучивание стихотворений наизусть	1
создание иллюстраций к произведениям	1
чтение программных произведений	2
исследование кинофильмов-экранизаций	1
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	
Обзорные, установочные занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
в том числе:	
проработка конспектов занятий, учебных и дополнительных изданий	40
написание биографии писателей и поэтов	10
чтение программных произведений	36
изучение критической литературы	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (очная форма)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение			3	
Тема 1.1	Содержание учебного материала			
Творчество А. Пушкина	1	Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. А. Пушкин. Обзор жизни и творчества.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции; выразительное чтение стихов.		1	
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века			2	
Тема 2.1	Содержание учебного материала			
Творчество М. Лермонтова	2	М. Лермонтов. Обзор жизни и творчества. Входной контроль знаний	2	1
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века			61	
Тема 3.1	3	Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 19 века	2	
Тема 3.2	Содержание учебного материала		8	
Творчество А. Островского	4	А. Островский. Пьеса «Гроза». Идеино – художественное своеобразие	2	1
	5	Город Калинов и его обитатели.	2	2
	6	Душевная трагедия Катерины.	2	2
	7	«Бесприданница». Просмотр и исследование фильма.	2	3

	Самостоятельная работа обучающихся			
	Чтение и анализ произведения. Работа с учебником. Просмотр экранизации пьесы, анализ. Выразительное чтение диалогов и монологов. Подбор иллюстраций		1	2
Тема 3.3 Творчество И. Тургенева	Содержание учебного материала		8	
	8	И. Тургенев. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	2	1
	9	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	2	3
	10	Значение женских образов в романе «Отцы и дети».	2	3
	11	Базаров-нигилист. Значение заключительных сцен романа.	2	3
	12	«Записки охотника». «Хорь и Калиныч», «Бирюк».	2	
Тема 3.4 Творчество М. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала			
	13	М. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Чтение сказок, создание иллюстраций.			1
Тема 3.5 Творчество Ф. Достоевского	Содержание учебного материала		8	
	14	Ф. Достоевский. Мировое значение творчества писателя. «Преступление и наказание». Социальная и нравственная проблематика романа	2	1
	15	Теория «сильной личности». Тайны внутреннего мира Раскольникова	2	3
	16	Эволюция идей «двойничества». Лужин и Свидригайлов	2	3
	17	Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе	2	3
	18	«Лик мира сего мне и самому неприятен» (Петербург Достоевского)	2	3
Тема 3.6 Поэзия второй половины 19 века	19	Введение. Творчество А. Толстого, Ф. Тютчева, А. Фета.	2	1
Тема 3.7 Творчество Н.А. Некрасова	20	Обзор творчества Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики	2	1
Тема 3.8 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		18	
	21	Л. Толстой. Творческий путь. Духовные искания писателя	2	1
	22	Роман –эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Смысл названия	2	
	23	Авторский идеал семьи	2	
	24	Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовской	2	
	25	Светское общество в романе	2	
	26	Значение войны 1805 года	2	
	27	Картины войны 1812 года. Значение образа Платона Каратаева	2	

	28	«Дубина народной войны» (партизанское движение в романе)	2	
	29	Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение жестокости войны в романе	2	
	30	Самостоятельная работа по роману	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Чтение и анализ глав романа, комментирование важнейших эпизодов. Выполнение творческих заданий.			3
Тема 3.9 Творчество А. Чехова	Содержание учебного материала		2	
	31	А. Чехов. Новаторство писателя. Психологическая, лирическая основа произведений писателя. Рассказы	2	2
Раздел 4. Литература 20 века			8	
Тема 4.1 Творчество И. Бунина	Содержание учебного материала			
	32	Особенности развития литературы 20 века. Творчество И. Бунина	2	1
Тема 4.2 Творчество А. Куприна	Содержание учебного материала			
	33	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	1
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	
	34	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX. Творчество А. Блока		
Тема 4.4 Творчество М. Горького	Содержание учебного материала			
	35	Правда жизни в рассказах Горького: «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	1
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов			4	2
Тема 5.1 Футиризм	Содержание учебного материала			
	36	Футиризм. Особенности.	2	3
Тема 5.2	Содержание учебного материала			

Творчество С. Есенина	37	С. Есенин. Поэтизация русской природы. Глубокий лиризм поэзии («Гой ты, Русь, моя родная!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»)	2	1
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х г.			10	2
Тема 6.1 Творчество М. Цветаевой	Содержание учебного материала			
	38	М. Цветаева. Художественные особенности поэзии М.Цветаевой.	2	1
Тема 6.2 Творчество М. Булгакова	Содержание учебного материала		6	
	39	Жизненный и творческий путь М. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа	2	1
	40	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	2
	41	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
Тема 6.3 Творчество М. Шолохова	Содержание учебного материала		2	
	42	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы»	2	2
Раздел 7 Литература периода ВОВ			4	
Тема 7.1 Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала			
	43	Публицистика военных лет. Творчество А. Ахматовой.	2	1
Тема 7.2 Творчество М. Шолохова	44	Реалистическое изображение войны в рассказах М.Шолохова	2	2
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980			13	

Тема 8.1 Обзор писателей-прозаиков	45	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. Шукшин. «Рассказы».	2	2
Тема 8.2 Творчество В. Быкова	46	В. Быков. Биография и творческий путь. Повесть «Сотников».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта лекции, чтение и анализ повести	1	
Тема 8.3 Творчество В.Распутина	47	В. Распутин «Прощание с Матёрой».	2	2
Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	48	Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского	2	1
Тема 8.5 Драматургия 1950-1980-х годов	49	Драматургия А.Вампилова, Г. Горина, Л. Филатова	2	2
Тема 8.6 Творчество А. Твардовского	50	Жизнь и творческий путь А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Лирический герой в произведениях писателя.	2	2
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)			3	
Тема 9.1	51	Творчество литературного зарубежья. Три волны эмиграции	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта лекции	1	
		ВСЕГО	106 часов	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (заочная форма)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1	Содержание учебного материала Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление и проработка конспекта лекции		
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века		8	
Тема 2.1 Творчество А. Пушкина	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии А.С. Пушкина (годы жизни, место рождения, периоды жизни и творчества). Анализ стихотворений «Пророк», «Во глубине сибирских руд». Чтение романа «Евгений Онегин».	2	
Тема 2.2 Творчество М. Лермонтова	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии М.Ю. Лермонтова (годы жизни, место рождения, учебы, знаменательные события в жизни поэта и т.д.). Чтение и анализ романа «Герой нашего времени». Заполнение таблиц «Печорин и Грушницкий», «Автор и герой». Письменный анализ стихотворения «И скучно, и грустно».	2	
Тема 2.3 Творчество Н. Гоголя	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души». Анализ «Повести о капитане Копейкине»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Мертвые души». Составление таблицы «Характеристика героев» (имя героя, усадьба, отношение к крестьянам и т.д.)	2	
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века		52	
Тема 3.1	Содержание учебного материала Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 19 века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции		

Тема 3.2 Творчество А. Островского	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества А. Островского. История создания пьесы «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведения. Работа с учебником. Изучение критической литературы. Письменные ответы на вопросы по пьесе.	2	2
Тема 3.3 Творчество И. Гончарова	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии И. Гончарова (годы жизни, место рождения, учебы, знаменательные события в жизни писателя, краткий обзор произведений и т.д.) Чтение отдельных глав романа «Обломов». Составление тестовых заданий по роману. Составление портретных характеристик героев (Обломов, Штольц, Ольга, Захар и т.д.)	2	
Тема 3.4 Творчество И. Тургенева	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии И. Тургенева (годы жизни, место рождения, учебы, знаменательные события в жизни писателя, краткий обзор произведений и т.д.) Работа по роману «Отцы и дети»: Чтение отдельных глав романа «Отцы и дети». Составление таблицы «Сравнительная характеристика Облома и Павла Петровича». Ответы на вопросы. Чтение критической литературы. Составление конспекта. Работа по циклу «Записки охотника»: Чтение рассказов «Хорь и Калиныч», «Бирюк». Составление таблицы «Сравнительная характеристика».	6	
Тема 3.5 Творчество Н. Лескова	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии писателя Н. Лескова. Составление теста по жизни и творчеству. Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда». Ответы на вопросы.	2	
Тема 3.6 Творчество М. Салтыкова-Щедрина	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта «Особенности сказки» (разновидности, жанры и т.д.) Чтение сказок М. Салтыкова-Щедрина.	2	

Тема 3.7 Творчество Ф. Достоевского	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии Ф. Достоевского (годы жизни, место рождения, учебы, знаменательные события в жизни писателя, краткий обзор произведений и т.д.) Чтение романа «Преступление и наказание». Составление портретной характеристики героев: Раскольников, Сони, Лузина, Мармеладова, старухи-процентщицы. Ответы на вопросы. Составление теста по роману.	4	
Тема 3.8 Л. Толстого	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества Л. Толстого. История создания романа «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ глав романа «Война и мир». Составление портретных характеристик героев: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Николай Ростов и т.д. Сравнение двух войн: 1805-1807 и 1812гг. Ответы на вопросы.	4	
Тема 3.9 Творчество А. Чехова	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии А. Чехова. Составление теста по жизни и творчеству. Чтение комедии «Вишневый сад». Ответы на вопросы.	2	
Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века		4	1
Тема 4.1	Содержание учебного материала Введение. Краткий обзор жизни и творчества поэтов второй половины 19 века. Творчество А. Толстого, Ф. Тютчева, А. Фета	2	
	Самостоятельная работа обучающихся составление конспекта лекции		
Тема 4.2 Творчество Н. Некрасова	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Ответы на вопросы.	2	
Раздел 5. Литература 20 века		8	
Тема 5.1 Творчество И. Бунина	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и составление конспекта «Особенности развития литературы 20 века». Чтение биографии И. Бунина. Анализ стихотворений (на выбор студента)	2	

Тема 5.2 Творчество А. Куприна	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии А. Куприна. Чтение повести «Гранатовый браслет». Составление теста.	2	
Тема 5.3 Серебряный век русской поэзии	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта «Серебряный век русской поэзии». Анализ стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека».	2	
Тема 5.4 Творчество М. Горького	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа «Старуха Изергиль». Составление портретных характеристик героев: Изергиль, Данко, Ларра.	2	
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов		4	2
Тема 6.1 Футуризм	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта «Особенности развития литературы 1920-х годов».	2	
Тема 6.2 Творчество С. Есенина	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии С. Есенина. Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не жалею, не зову, не плачу».	2	
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х г.		10	2
Тема 7.1 Творчество М. Цветаевой	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии М. Цветаевой. Анализ стихотворений (на выбор студента)	2	
Тема 7.2 Творчество М. Булгакова	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии М. Булгакова. Чтение критической литературы. Чтение отдельных глав романа «Мастер и Маргарита». Составление теста.	6	
Тема 7.3 Творчество М. Шолохова	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов М. Шолохова: «Родинка», «Алешкино сердце». Письменные ответы на вопросы. Чтение отдельных глав романа «Тихий Дон».	2	
Раздел 8 Литература периода ВОВ	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений А. Ахматовой. Чтение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Ответы на вопросы.	2	

Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980		14	
Тема 9.1 Обзор писателей-прозаиков	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии В. Шукшина. Чтение рассказов «Чудик», «Срезал». Ответы на вопросы.	2	2
Тема 9.2 Творчество В. Быкова	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта биографии В. Быкова. Чтение повести «Сотников».	2	2
Тема 9.3 Творчество В.Распутина	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа В. Распутина «Прощание с матерой». Составление портретных характеристик. Ответы на вопросы.	2	2
Тема 9.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (на выбор студента).	2	1
Тема 9.5 Драматургия 1950-1980-х годов	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта «Драматургия 1950-1980 гг».	2	2
Тема 9.6 Творчество А. Твардовского	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы А. Твардовского «По праву памяти». Составление теста.	2	2
Тема 9.7 Творчество А. Солженицына	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии А. Солженицына. Чтение произведения «Матренин двор». Ответы на вопросы.	2	1
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (Три волны эмиграции)		2	
Тема 10.1 Творчество В. Набокова	Самостоятельная работа обучающихся Чтение биографии В.Набокова. Составление краткого конспекта. Чтение произведения «Машенька».	2	
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-Х годов		4	

Тема 11.1 Творчество В. Пелевина	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения В. Пелевина «Желтая стрела». Составление портретных характеристик героев.	2	
Тема 11.2 Творчество Л. Петрушевской	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Л. Петрушевской.	2	
Всего (аудиторные занятия)		12	
Самостоятельная работа		96	
Всего		108 часов	

3 Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением;
- видеоматрица и видеоплеер с набором видеодисков и видеокассет;
- учебно-справочная литература.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: Режим доступа: <https://book.ru/book/946420>
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: Режим доступа: <https://book.ru/book/948606>
3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: Режим доступа: <https://book.ru/book/947402>
4. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-406-13436-8. — URL: Режим доступа: <https://book.ru/book/954532>

Дополнительные источники:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: в 2 ч. Ч.1.-М.:ООО ТИД Русское слово.-РС,2008.-456 с.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: в 2 ч. Ч.2.-М.:ООО ТИД Русское слово.-РС,2008.-464 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебное пособие.- СПб, Москва: Форум, 2008.-496 с.
4. Соколов Б. Тайны русских писателей. Расшифрованная русская литература.- М.: Яуза, 2006.-672 с.
5. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие.- М.: Форум: Сага, 2008.-352 с.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

5 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателю

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство;

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

в целях реализации компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, работ в малых группах, групповых дискуссий, лекции-провокации) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Перечень тем занятий, реализуемых в активной и интерактивной формах

№	Название тем	Формы обучения
1	М. Лермонтов. Жизнь и творческий путь. Роман «Герой нашего времени»	Работа в малых группах
2	Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни без нравственных основ	Групповая дискуссия
3	Авторская позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Брифинг
4	М. Салтыков-Щедрин. Сказки	Групповая дискуссия
5	Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Методика «Займи позицию»
6	Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Работа в малых группах
7	Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция, проблема счастья	Групповая дискуссия
8	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	Творческая работа
9	Правда жизни в рассказах Горького. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Работа в малых группах
10	Фантастическое и реалистическое в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и	Групповая дискуссия

	судьба Мастера.	
11	Мир и человек в рассказах М. Шолохова	Работа в малых группах
12	Патриотизм и гуманизм романа М. Шолохова «Тихий Дон»	Метод «мозговой штурм»
13	Лирический герой в стихотворениях А. Твардовского	Работа в малых группах
14	В. Распутин «Прощание с матерой».	Творческая работа
15	А. Солженицын «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.	Групповая дискуссия
16	Тема страха в повести В. Маканина «Лаз»	Работа в малых группах
17	Л.Улицкая пьеса «Русское варенье»	Групповая дискуссия

Работа студентов предполагает: самостоятельное чтение произведений, анализ произведений, заучивание стихотворений наизусть; анализ, поиск выразительных средств. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими докладами, сообщениями на учебно-научную тему; оценивание чужих и собственных речевых высказываний; исправление речевых недостатков. Чтение произведения по ролям, комментированное чтение; чтение отрывка, содержащего описание героя; пересказ прочитанного. Запись конспекта лекций под диктовку, выявление ошибок, намеренно допущенных в ходе чтения лекции. По темам контрольных вопросов для самостоятельного изучения предполагается написание доклада, реферата (с последующим их заслушиванием и обсуждением). Для выполнения самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине. Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем, ведущим занятия в виде:

- тестовых работ;
- письменных домашних заданий;
- подготовки докладов, рефератов;

Итоговый контроль знаний по дисциплине проводится в виде экзамена (сочинение).

5.2 Методические рекомендации для студентов

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием, при этом на самостоятельную подготовку программой дисциплины отводится 58 часов. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании докладов, перечень которых представлен в п.6.1) и индивидуальную работу студента, выполняемую дома с помощью книжных источников, интернет-источников. Индивидуальная работа предполагает выполнение письменных заданий, анализ стихотворений; написание сочинения, изложения; составление устного высказывания на заданную тему, выполнение индивидуального проекта. При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала учебных пособий;
- подготовка реферата и доклада;
- подготовка доклада с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет» и периодической литературе.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать Интернет-ресурсы электронно-библиотечной системы <http://book.ru>.

По итогам изучения дисциплины студентам предлагается написать сочинения (п.6.2).

6 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

6.1 Перечень тем рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Любовная лирика С. Есенина.
- Проблема отцов и детей в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
- Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина
- Проблема долга и чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
- Гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова.
- Гражданские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
- Проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.
- Онегин и Печорин. Сравнительная характеристика героев по романам «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин».
- Лермонтов и Печорин. Автор и герой. Сравнительная характеристика.
- Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
- Вечный герой в произведении «Горе от ума» Грибоедова.

6.2 Перечень тем экзаменационных сочинений

1. Мой любимый литературный герой.
2. Трагическая судьба поэтов Серебряного века (на примере 1-2 поэтов).
3. Быт и нравы «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Слово о любимом писателе.
5. Мой любимый поэт.
6. Пейзаж и его функции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Проблема «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Слово в защиту Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
9. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
10. Прошлое, настоящее и будущее героев «Вишневого сада» (по пьесе А.П. Чехова).
11. Драма любви «маленького» человека (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
12. «Человек – это звучит гордо!» (ранние романтические рассказы М. Горького).
13. Роман, которому суждена долгая жизнь (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).
14. История души человеческой в романе «Герой нашего времени».
15. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (по одному или нескольким произведениям).

